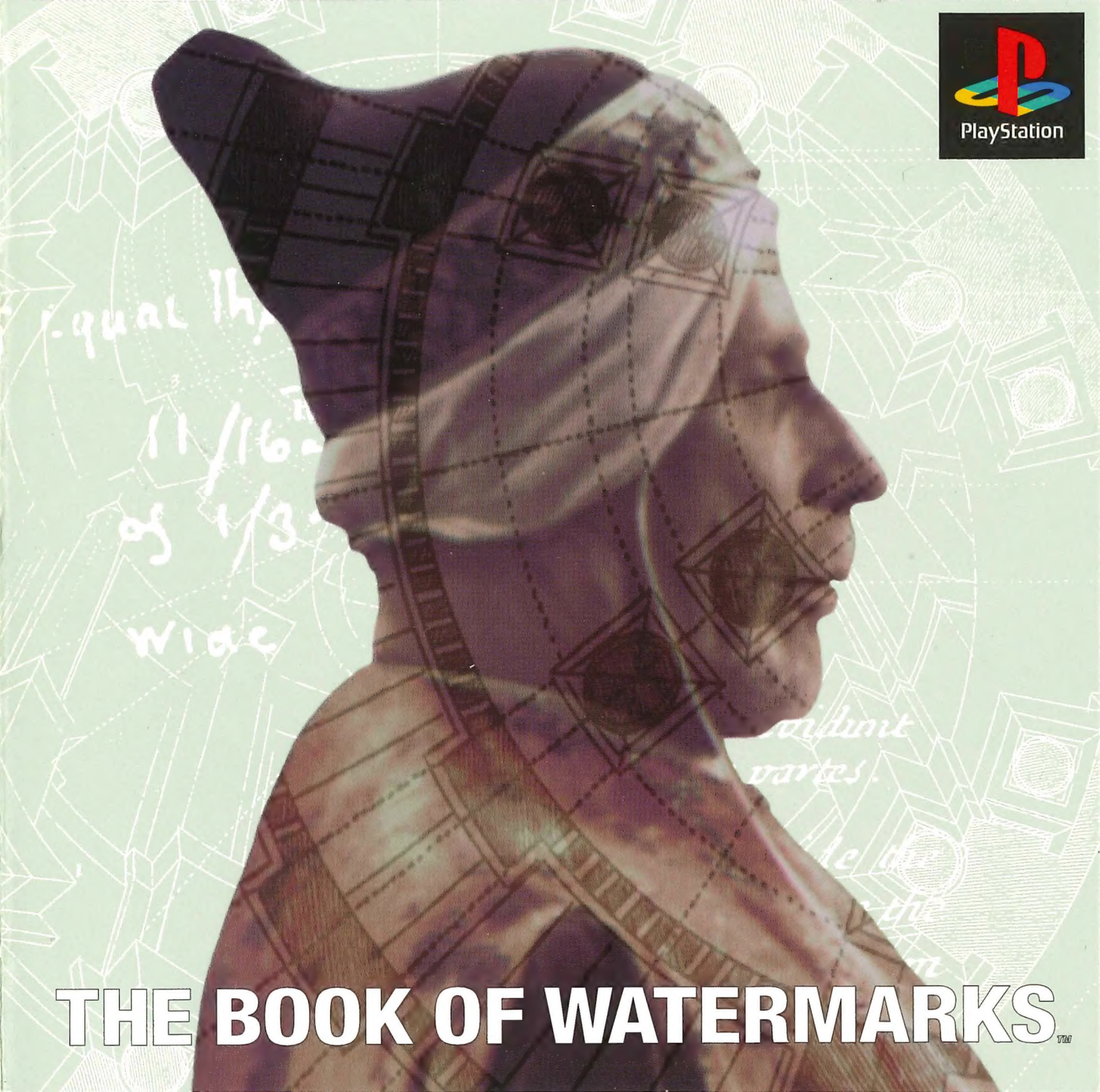
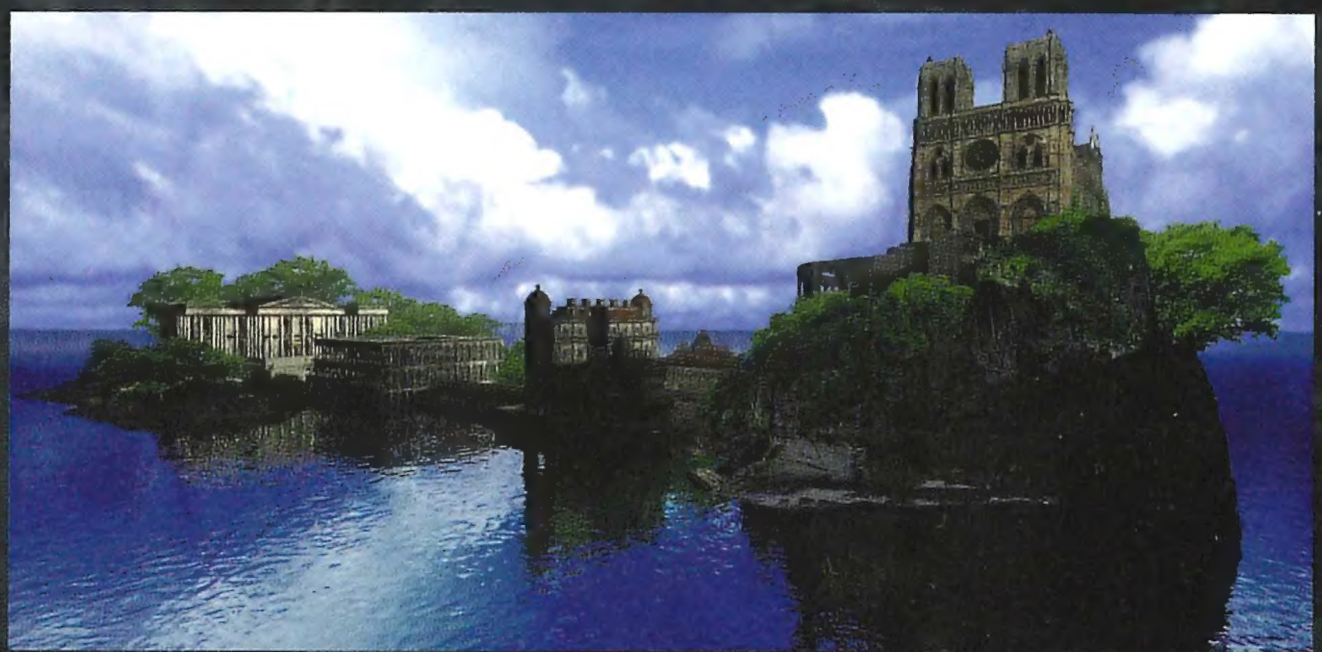

PlayStation
THE BOOK OF WATERMARKS™

THE BOOK OF WATERMARKS



P.03　イントロダクション

P.05　プロスペローの依頼
　　書物の探索を開始する

P.06　探索の記憶

P.07　島の散策

P.09　「ブック・オブ・ウォーターマークス」
　　の助言

P.10　探索者のためのガイド

お問い合わせ先: 株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメント　インフォメーションセンター　Tel:03-3475-7444

※ゲームの内容、裏技等に関するご質問には、お答えできませんのであらかじめ、ご了承ください。

For Japan Only

プレイヤー 1人

メモリーカード 1ブロック

アナログコントローラ 対応（振動なし）

SCPS 10094~5

気がつくと私は見知らぬ浜辺に打ち上げられていた。
昨夜の悪夢のような嵐はまるで夢であったかと思われるほど、
海は穏やかで暖かな日射しが降り注いでいた。
一周するのに半日とかからぬ名もなき
小さな島だろう。あるいは無人島かも知れぬ。

立ち上がろうとした私の目の前に白髪の老人が姿を現わした。
その服装からかなり高貴な身分のものと思われる。
とても南海の孤島の住人には見えない。老人は、まるで私が
ここに流れ着くことを知っていたかのように、語りかけた。

「さあ、私の別荘へ案内しよう」

驚いたことにそれは私の国の言葉だった。

高台に上り、あたりを見回すと、再び驚きのあまり言葉を失った。
眼前に広がるのは巨大な建造物の数々。
ネオ・クラシシズム風の図書館、
ルネサンス式のヴィラと庭園、ゴシック風の大聖堂。
さまざまな様式が入り混じってはいるが不思議と調和している。
小さな孤島に建てられた奇妙な建築物の数々は。
かのモン・サン・ミシェルを彷彿とさせる。
「この島はまもなく朽ち果てる。その前に私の書物を探し出してくれたまえ、
ナポリの王子ファーディナンド君」

プロスペロー



正統ミラノ大公であり、幾何学、天文学、地誌学、建築学、神学などあらゆる学問に精通した知識人として知られる。
1599年、権勢欲にかられた実弟アロンゾーとナポリ王族の策略により追放されるが、この島にたどり着いたプロスペローは、老顧問官ゴンザーロが密かに手配した十三冊の魔法書を操り、わずか数年で孤島に絢爛たる都市を築き上げる。ところが、数年後のある日書物は突如としてその姿を消し、プロスペローの強大な魔術もその力を失う。
プロスペローは奇しくも同じ浜辺に漂着したナポリの王子ファーディナンドに失われた書物の探索を依頼することにする。

プロスペローの依頼

プロスペローの依頼は失われた十二冊の魔法書を探し出すことです。
魔法書は島のあちこちにその姿を隠しています。
すべての書物を見つけだし封印を解除してください。

書物の探索を開始する

プレイステーション本体の[OPENボタン]を押して、ディスクカバーを開きます。「ブックオブウォーターマークス」の1枚目のCD-ROM(DISC 1)を入れてディスクカバーを閉め、[電源ボタン]を押して電源を入れます。

デモが終わるとタイトル画面になります。ここでSTARTボタンを押して、「はじめから」「前回のつづき」のいずれかを方向キーで選び、○ボタンで決定します。ゲームを初めてプレイする時は「はじめから」を選んでください。
「前回のつづき」を選ぶと、セーブされている時点からゲームを再開できます。

このゲームはディスク2枚組です。第一の島での探索が終わると画面上にディスクを入れ替えるようにメッセージが表示されますので、[OPENボタン]を押して、ディスクカバーを開きます。2枚目のCD-ROM(DISC 2)を入れてディスクカバーを閉めると、続きをプレイすることができます。

探索の記憶

ーセーブ・ロードー
図書館にある「記憶の書」でゲームの過程をセーブすることができます。
＊メモリーカード差込口 1を使用します。

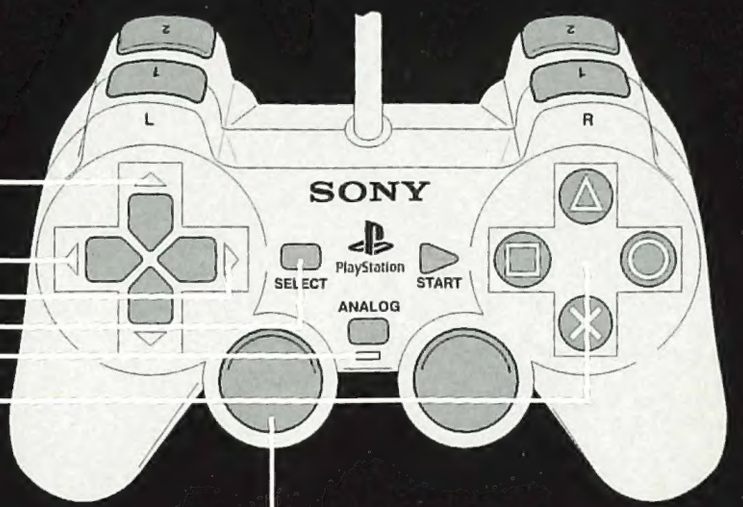


・セーブ
「記憶の書」に向かって進むとファイル画面になります。「セーブしますか」という
メッセージが出ますので、「はい」を選択し、つづいてセーブするファイルを選びます。
既にセーブされているファイルに上書きする場合は「上書きしてよろしいですか?」
という確認のメッセージが出ますので、「はい」「いいえ」で選択します。

・ロード
セーブされているところからゲームを再開することができます。
ゲームスタート時に「前回のつづき」を選ぶとファイル画面になります。
方向キーでロードするファイルを選択します。

島の散策

アナログコントローラ



方向キー
（デジタルモード時/LED消灯時）

上、前進

左、左を向く

右、右を向く

セレクトボタン　アイテム画面を開く

LED

○、×、□、△ボタン　デバイスを操作する

コントローラ

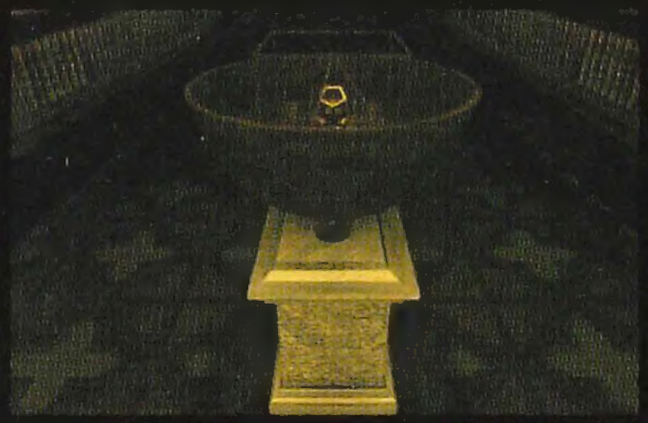


＊通常のコントローラでも
操作方法は同じです。

左スティック移動（アナログモード/LED点灯時）
アナログモード（LED点灯）時に、左スティックは使用できます。

■デバイス

スイッチなど操作できる仕掛けを「デバイス」と呼びます。デバイスはすべて○×□△の4つのボタンで操作できます。



【デバイス例】

方向キー下を押すとデバイス画面をぬけて移動することができます。

■アイテム

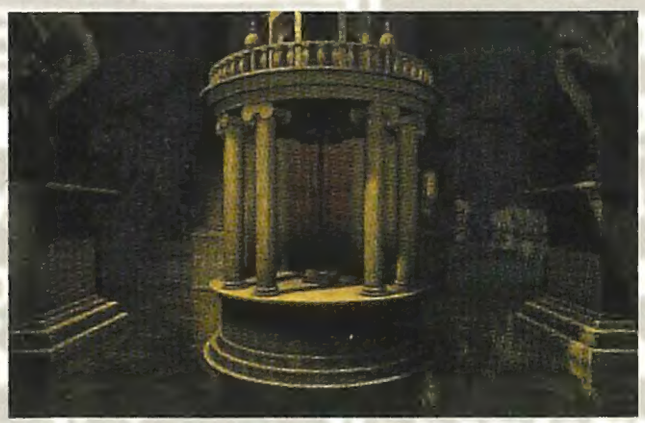
アイテムを見つけたら○ボタンで拾ってください。SELECTボタンを押すとアイテム画面に切り替わります。見つけたアイテムはすべてここに置かれています。手の形をしたマーカーを方向キーで動かして使うアイテムを選び、○ボタンで決定します。
中央の「EXITUS」を選択すると戻ることができます。



■オプション

字幕/日本語字幕の表示・非表示
サウンド出力/ステレオ・モノラル
ブライトネス・アジャスト/グレースケールのバーを表示します。すべてのバーが見えるようにテレビの明るさを調整してください。
カラーバー/カラーバーを表示します
EXIT/オプションを終了して戻ります

ブック・オブ・ウォーターマークスの助言

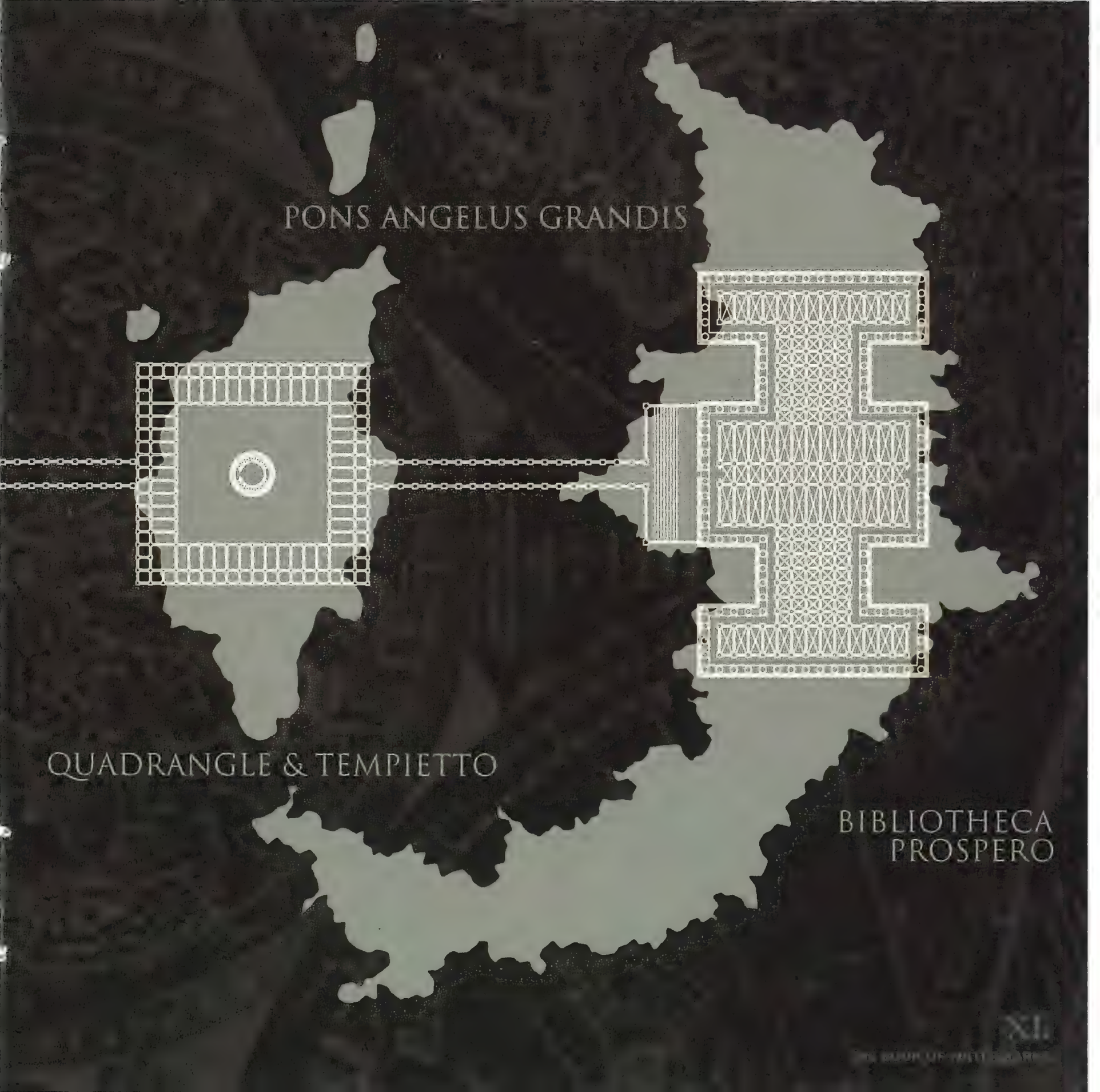


図書館の奥には唯一プロスペローの手元に残っている
魔法書の最終巻「ブック・オブ・ウォーターマークス」が置かれています。
どうしてよいかわからない時はこの本を開いてください。
ヒントを与えてくれるでしょう。
(熟練した探索者には「ブック・オブ・ウォーターマークス」を見ないで
探索を進めることをおすすめします)

プロスペローが支配するこの小さな諸島は北部に位置するシーリーズ島と最も高いアイリス島、その他の小さな島々からなる。
最大のシーリーズ島でも海岸線全長で4000PRに満たない小さな諸島である。
（PR=Palmi Romani／パルミ・ロマーニ、1 PRは約22.8cm）



探索者のためのガイド


PONS ANGELUS GRANDIS
QUADRANGLE & TEMPIETTO
BIBLIOTHECA
PROSPERO



ビブロテカ・プロスペロー

1599年、この島にたどり着いたプロスペローが最初に手掛けた巨大建築で、ネオクラシシズムの様式で建設された図書館。古代ギリシアの神殿を模して設計され、大きく前方にせり出した屋根はイオニア様式の柱頭を乗せた石柱に支えられている。
今日まで刊行されたあらゆる書物を収蔵する世界最大の図書館であり、その蔵書は現時点（1611年）で660万冊を超え、今もなお増えつづけている。主として写本を収蔵するロング・ルーム、グーテンベルグ以降の印刷本と細密画を集めたインキュナブラ・ルームなどからなり、最大の大きさを誇るロング・ルームは全長550PR、床よりアーチの頂点までの高さが120PRである。



クォードラングル

アイリス島とシーリーズ島のほぼ中間地点に位置するのが、このクォードラングルと呼ばれる四方を回廊で囲まれた正方形の庭園である。



ヴィラ・フォルマ

アイリス島の北側に建てられた中央の本館と東西のウィングからなる宮殿。ウィングや回廊の内部は色彩豊かなフレスコ画で彩られている。アンティクワリウムと呼ばれる中庭には、十数体に及ぶギリシア風の彫刻が置かれていたが、1606年のアクア・アルタ（高潮）で全壊し、いまだ修復されていない。



クアトロ・アンジェロ聖堂

諸島の最南端、曲がりくねった石段を登りきると巨大なゴシック様式の聖堂にたどり着く。有色大理石が全面に使われ1601年に完成した。最大の尖塔は高さが約325PRあり、海面からの高さは750PRを超える。装飾を排した冷たい大理石の壁面が厳格さを示している。1607年の改装でバロック様式の32体の彫像が加えられた。最大のものは身廊に配置された四大天使像で、台座を除いた身長で108PRある。

Director
Takashi Kobayashi

Graphic Art
Mie Owashi

Prospero
Jack Donner

Ariel
Mark Long Brad Naso

Director of Photography
John Le Blanc

First A.C.
Norm Cattell

Second A.C.
Jason Le Blanc

Art Director
Chris Ryon

Assistant Art Dept.
Duston Boss

Key Grip
Jerry Giacalone

Bestboy Grip
Tom wess

Gaffer
Mark Vuille

Bestboy Electrician
Micheal O'meha

Electrician
Jon Morrison
Anthony Palmer

Video Assistant
Tim Peyton

Wardrobe Stylist
Marsha Perloff

Makeup Artist
Aki Gary

Craft Service
Julie Dewald

Bilingual P. A.
Hiroko Watanabe

Second A.D.
Brian Kennedy

P. A.
Dave Camera
David Duarte

Stills Photographer
Miwako Larson

Set Construction
The Culver Studios

Telecine
525 Post Production

Video Playback
Fast Forward Video

Voice Recording Studio
Motion Art

US Production
KAZe of America

Executive Producer
Jun-ichiro Kawazoe

Producer
Emi Akimoto

Production Manager
Kyoko Aihara

"THE BOOK OF WATERMARKS"
Music Credit

"KISS THE BOOK"

"SET ME FREE"

"LIKE THE BASELESS FABRIC"

Produced by
Denis Woods

Vocals : Máire Brennan

Programmed by Graham Murphy

Mixed by Chris O'Brien

Recorded & Mixed at
The Production Suite, Dublin

Composed by
Máire Brennan& Denis Woodsexcept

"SET ME FREE" by
Máire Brennan, Denis Woods &
Graham Murphy

Recorded & Mixed at
The Production Suite, Dublin

"NAVIGATORS"

"ARCHITECTS / AESTHETICS"

"ELEMENTA GEOMETRIAE"

"LABYRINTH"

"DE HUMANI CORPORIS FABRICA"

"THE TALE OF ROSES"

"NECRONOMICON / ASTRONOMICON"

"POLYCHRONYCON"

"LE VIANDIER"

"SILENCE"

Produced by Maartin Allcock

Maartin Allcock :
All Guitars, Bass, Mandolin,
Pre-programming

Martin Bell :
Computer Programming, Violin

Gerry Conway : *Percussion*

Máire NíChathasaigh : *Irish Harp*

Composed by Maartin Allcock

Recorded by
Martin Bell & Stuart Campbell

Mixed by Brad Davis

Recorded & Mixed at
Chipping Norton Recording Studio, U.K.

Musical Direction by
Takashi Sora (Soytzer Music Inc.)

Interational Co-ordination by
Brad Davis

Special Thanks to
Peter Carson,
Shane McDonnell,
Giles Stanley,
Dermot McEvoy & Richard Vernon

Máire Brennan is published by
Clannad Music /
BMG Music Publishing

Denis Woods is published by
Huge Music

Graham Murphy is published by
Perfect Songs

Maartin Allcock is published by
Soytzer Music Inc.

Ambient & Sound Effect
Yuusuke Takahama
Kenji Kanemitsu
Hitoshi Yakuwa
(Target Laboratory)

Sound Producer
Takashi Fujisawa (SCEI)

Sound Director
Masamichi Seki (SCEI)
Yukinori Takada (SCEI)

English Translation
Bryan Masuda

Supervisor
Tetsuya Matsukata (Liquid Inc.)

Package Design
Diamond Heads

Q.A.Manager
shinichi yoshida (SCEI)

Quality Check
mika endo (SCEI)
masaki kamata (SCEI)
mayuko kaji (SCEI)
tatsuo shimada (SCEI)
sumi toh (SCEI)
hirokazu konno (SCEI)
kenji kurata (SCEI)
tomoaki tsuruta (SCEI)
taeko kimura (SCEI)
kentaro mitomo (SCEI)

Promotion
Masatsuka Saeki (SCEI)
Satoshi Komuro (SCEI)
Hiroko Wakunaga (SCEI)
Asuka Naito (SCEI)

Marketing
Akihiro Kanno (SCEI)

Package Coordination
Hironori Komiya (SCEI)
Hiroe Suzuki (SMC)

Special Thanks to
Ryukatsu Son (SCEI)
Takashi Asano (SCEI)
Curtis Larson

Quoted from
WILLIAM SHAKSPEARE'S
"THE TEMPEST"
translated in Japnese by
Yuushi Odashima

Quoted from
Goethe'S Faust
translated in English by
Bayard Taylor

Programming
Hiroki Uraguchi

Director
Atsushi Nagashima
(Arc Entertainment Inc.)

Producer
Ryoji Akagawa
(Arc Entertainment Inc.)

Executive Producer
Akira Sato(SCEI)

©1999
Sony Computer Entertainment Inc.

小林 孝志
Kobayashi Takashi

1968年生まれ。ウォーターマークス主宰。1995年Digital Pinball LAST GLADIATORS、
1996年Digital Pinball NECRONOMICONの美術デザインで一躍注目を集め、
1997年に有限会社ウォーターマークス設立。

影響を受けた人物・作品に
作家・詩人　ホルヘ・ルイス・ボルヘス
建築家　ピラネージ
映画　汚れた血（監督:レオス・カラックス）
デッドマン（監督:ジム・ジャームッシュ）
カラヴァッジオ（監督:デレク・ジャーマン）がある。
本作がプレイステーションでの第1作。

Digital Pinball LAST GLADIATORS ©1995 KAZe Co.,Ltd.
Digital Pinball NECRONOMICON ©1996 KAZe Co.,Ltd.



*制作者より: Discのレーベル面を外側にして保存していただけると幸いです。

ARC Entertainment Homepage *http://arc.scei.co.jp/*

GARAGE *http://www.scei.co.jp/*

"GARAGE"はインターネット上で"PlayStation"の最新情報をお届けする、
Sony Computer Entertainment Inc.のホームページです。

使用上のご注意

●このディスクは家庭用ビデオゲーム・コンピュータ“PlayStation”専用のソフトです。他の機種でお使いになると、機器等の故障の原因や耳等の身体に悪い影響を与える場合がありますので絶対におやめください。●このディスクは NTSC J マークあるいは FOR SALE AND USE IN JAPAN ONLY の表記のある日本国内仕様の“PlayStation”にのみ対応しています。海外仕様の“PlayStation”では使用できません。●「解説書」および“PlayStation”本体の「取扱説明書」「安全のために」をよくお読みの上、正しい使用方法でご愛用ください。●このディスクを“PlayStation”本体にセットする場合は、必ずレーベル面(タイトル等が印刷されている面)を上にしてください。また、中央部分を軽く押し込み、ディスクを安定させてください。●プレイ終了後“PlayStation”本体からディスクを取り出す場合は、本体のオープンボタンを押し、ディスクの回転が完全に止まったのを確認してから行ってください。回転中のディスクに触れると、けがをしたりディスクを傷つけたり本体の故障の原因になりますので、絶対におやめください。●ディスクは両面とも、指紋、汚れ、傷等をつけないように取り扱ってください。またシール等を貼付したり、鉛筆、ペン等で文字や絵を書かないでください。●ディスクが汚れた時はメガネふきのような柔らかい布で、内周から外周に向かって放射状に軽く拭き取ってください。その時、レコード用クリーナーや溶剤等は使用しないでください。●ひび割れや変形したディスク、あるいは接着剤等で補修されたディスクは誤作動の原因になりますので絶対に使用しないでください。●直射日光のあたる場所、暖房機器の近く等高温の所には保管しないでください。また、湿気の多い所も避けてください。●ケースやディスクの上に、重いものを置いたり落としたりすると、破損しけがをすることがありますので絶対におやめください。●プレイ終了後はディスクをケースに戻し、幼児の手の届かない場所に保管してください。●お客様の誤ったお取り扱いにより生じたキズ、破損等に関しては補償いたしかねますので、あらかじめご了承ください。●“PlayStation”本体をスクリーン投影方式のテレビ(プロジェクション・テレビ)には絶対接続しないでください。残像光量による画面焼けが生じることがあります。●ソフトによってはメモリーカードが必要な場合があります。「解説書」で確認してください。

健康上のご注意

●プレイする時は健康のため、1時間ごとに約15分の休憩を取ってください。●疲れている時や睡眠不足の時はプレイを避けてください。●プレイする時は部屋を明るくし、なるべくテレビ画面から離れてください。●ごくまれに、強い光の刺激を受けたり、点滅を繰り返すテレビ画面を見ていると、一時的に筋肉のけいれんや意識の喪失等の症状を起こす人がいます。こうした経験のある方は、事前に必ず医師と相談してください。プレイ中の画面を見ていてこのような症状や、めまい・吐き気・疲労感・乗り物酔いに似た症状等を感じた場合は、すぐにプレイを中止し、医師の診察を受けてください。



SCPS 10094~5

©1999 Sony Computer Entertainment Inc. "PS" and "PlayStation" are registered trademarks and "DUAL SHOCK" is a trademark of Sony Computer Entertainment Inc. WARNING: All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.